



Em memória
do brilhante
jornalista e
querido amigo
SYLVIO ABREU



ARARAC ALEGRE

Desde 1975

Camilo

Humor, Sexo, Rock and Roll e outras coisas divertidas

Nº **21/**
(NOVA SÉRIE) **50**
JUNHO 2026
DISTRIBUIÇÃO GRATUITA



Miaa Belini e Tutzé
fazem o casal protagonista
num filme de muitos
protagonistas



Foto: Cíntia Sena

*Filme de Marcio Soares, rodado em
Caratinga, tem
pré-estréia no Cine Itaúna antes de
entrar em circuito nacional*

TUDO QUE É SÓLIDO



CARATINGA TEM NOITE

DE TAPETE VERMELHO

**Lobacabana: Shakira
e a relação de uma diva
colombiana com o Brasil**

Nossa repórter mezzo brasileira/
mezzo colombiana **Juliana Senra**
pisou nas areias de Copacabana
e registrou a passagem da Loba
pelo Brasil



Nesta edição

«EU SOU DO DOCE» | APLAUSO BRILHA! | V MOTO FEST
A VOLTA DO «FEMPOC» | FESTA DO CAFÉ
ESTRÉIA: COLUNA SOCIAL DE BELKISS CHAVES
CONCURSO DE POESIAS | VIRGÍNIA BRILHA | MUNDO ALVINO
E mais: Lara Spalla, Cabeto, Eneide Caetano e Camilo



O jornalista Sylvio Abreu nos deixou no último dia 19 de maio. Na minha coluna desta edição, lembro um pouco do seu legado (veja lá). Aqui, gostaria de republicar uma das colunas «O Espírito da Coisa», que ele fazia para a Jararaca Alegre. Sylvio deixou comigo uma coleção de suas frases, e pretendo ir publicando aos poucos nas próximas edições. (Camilo)

FENÔMENO
Em terra de cego, quem tem um olho é ciclope.

IDEAL
Na cabeça de cada empreendedor chinês, dorme um pastel murcho, aguardando a vez de florescer.

INCONCILIÁVEIS
Bêbado, quando vai ao mar, um dos dois está de ressaca.

PORVIR
O trator é uma das poucas máquinas que fazem planos.

DESTINO
No frígir dos ovos, a galinha vive perdendo seus filhos.

RESPEITO
O que Deus uniu, o homem não deve separar: siameses, por exemplo.



FÉ
Hoje estou amarrotadinho, mas amanhã tudo passa.

PONTO DE VENDA
Para a sobrevivência de certas religiões, o diabo é sagrado.

DIFÍCIL
Ninguém compareceu à convocação de Noé, porque no dia chovia muito.

OLHO VIVO
A justiça é cega, mas costuma ler em braille para os protegidos.

CACIFE
Os médicos atendem todo mundo, mas é o enfermeiro quem bota o dedo na ferida.

Sylvio Abreu

O Espírito da Coisa

COMODIDADE
Pulgas realistas jamais se queixam da vida de cachorro.

INAPETÊNCIA
Os preguiçosos não sabem do que são incapazes.

DESÂNIMO
Os conformistas nunca estão insatisfeitos com nada.

TRISTE CONSTATAÇÃO
O Brasil só vai mudar quando o FMI pedir o imóvel.

Visão distanciado da realidade? Vire o binóculo ao contrário.

*Sylvio Abreu é frassista, e com o fim de OPASQUIM21 foi obrigado a voltar a fazer frases para a Jararaca Alegre.



DEU ROCK
CABETO

Lugar de mulher é na cozinha

Desde que o mundo é mundo que se sabe que lugar de mulher é na cozinha. Esta máxima foi decantada e repetida por homens masculinos e folgados durante séculos. Um grande incentivador desta frase foi o Capitão Cook the Cook, que saía pelos mares alardeando que seu “Cook é eu”. O capitão saía em busca de especiarias para seus pratos em todos os continentes, mas se aparecesse ouro ou um escravo ele não dispensava o negócio. Cook foi vencido pelo navio pirata francês comandado por Claude Troisgros, o maravilha dos sete mares.

Cook deixou um herdeiro na culinária, o tataraneto Cuca, o Técnico. Cuca venceu o MasterChef sul-americano de 2013 com o prato Galo à Libertadores. Passou a ser chamado de Mestre Cuca, mas para tristeza de seus clientes jamais conseguiu repetir o prato e teve que se contentar com os pfs caseiros produzidos em Minas Gerais.

Com o passar do tempo, a cozinha tornou-se o melhor lugar das casas. É lá que se encontram os sabores, temperos, risadas, pratos, bebidas e segredos, entre outras coisas. Enquanto os homens cresciam suas barrigas vendo futebol na TV, as mulheres tinham o seu templo para dividir.

Sabendo que o lugar de mulher é na cozinha, os canadenses do Rush convidaram a fenomenal baterista Anika Nilles para sair em turnê culinária mundo afora. Anika, junto com Geddy Lee, formou a melhor cozinha do Rock. Além de dar nos pratos, ela serve tom tom, bumbo, chimal e surdo para clientes ávidos pelo som da banda. Em fevereiro eu vou ver esta cozinha ao vivo. Já comprei meu convite e sei que vou sair saciado deste restaurante.

Cabeto Carli é jornalista e bluesman



PSICOLOGIA E CINEMA

ENEIDE CAETANO

Retratos de Mãe: o cinema e os vínculos que nos formam

Assistir a um filme é, muitas vezes, um encontro inesperado consigo mesmo. Em certas cenas, algo nos atravessa: um gesto, um silêncio, um olhar. E, sem aviso, estamos diante de nós.

O cinema tem essa força silenciosa: não apenas mostra — revela. Como um espelho da alma, traz à superfície emoções, memórias e conflitos que, no cotidiano, permanecem ocultos.

No Dia das Mães, esse olhar se volta para um dos vínculos mais profundos da vida: a relação com a mãe — presença que nos forma, nos marca e, de algum modo, continua a nos habitar.

O psiquiatra e pesquisador suíço Carl Gustav Jung, fundador da Psicologia Analítica, dedicou-se ao estudo do inconsciente e dos símbolos da mente humana. Foi colaborador próximo do psicanalista Sigmund Freud e, mais tarde, seguiu um caminho próprio ao propor o inconsciente coletivo — um campo de experiências universais compartilhadas por todos.

Entre essas experiências está a imagem da mãe. Jung descreveu o arquétipo materno como um “modelo universal” de maternidade — presente em diferentes culturas, associado ao cuidado e à proteção, mas também, por vezes, ao controle e à dificuldade de separação.

A partir dessa base, cada pessoa constrói o seu “complexo materno”: o conjunto de vivências e afetos ligados à própria mãe, que influencia a forma de amar, escolher e se posicionar no mundo.

Nas telas, essas experiências ganham forma.

Em Mamma Mia!, o vínculo entre mãe e filha surge leve e afetuoso, ainda que atravessado por silêncios e histórias não ditas. Já em Don Juan DeMarco (Don Juan DeMarco), observa-se como um complexo materno marcado por idealização e carência pode favorecer o “donjuanismo” — a busca constante por conquistas amorosas como tentativa de preencher um vazio afetivo.

Que Horas Ela Volta?, revela uma maternidade atravessada pela distância, pelo

trabalho e pelas desigualdades sociais, mostrando como o cuidado pode existir mesmo quando a presença é limitada — e como isso marca profundamente os vínculos afetivos. Em Aquarius (Aquarius), com Sônia Braga, emerge uma dimensão mais simbólica do materno: a mulher que preserva sua história, sua casa e sua memória, evocando o cuidado como permanência, resistência e identidade.

Por outro lado, Cisne Negro (Black Swan) revela o lado mais tenso desse laço: quando o cuidado se mistura ao controle e dificulta a construção da própria identidade. Essas narrativas lembram que a mãe não é apenas alguém de fora, mas também uma presença interna. Cada pessoa carrega esse vínculo à sua maneira — com afeto, ausência, exigência ou proteção.

Neste Dia das Mães, o convite não é apenas celebrar, mas compreender. Olhar com mais verdade, acolher o que foi vivido e reconhecer que todo vínculo humano é feito de luz e sombra.

Porque, no encontro com essas histórias, algo em nós também se revela. E, ao compreender a mãe — real ou interna —, nos aproximamos de quem somos. O cinema, com sua luz projetada na tela, ilumina também aquilo que, dentro de nós, ainda busca ser visto.

PARA ASSISTIR E REFLETIR

Lady Bird (Fora de Série) — Amor e conflito no processo de crescer e se diferenciar.

Valente — Autonomia e reconciliação entre mãe e filha. **Central do Brasil** — O cuidado que nasce para além dos laços biológicos. **This Is Us** — O impacto do amor materno ao longo das gerações. **Maid (Maid)** — A força materna diante das adversidades.

Eneide Caetano é psicóloga clínica há mais de 30 anos. Analista pelo Instituto C.G. Jung MG, filiada à Associação Junguiana do Brasil (AJB) e International Association for Analytical Psychology (IAAP). Atendimento presencial e online. @eneide_caetano



Nº 21 | NOVA SÉRIE | MAIO 2026 | jararacaalegre.com.br

Editor: Camilo Lucas | Redatores: Nathan Vieira, Ana Karolina Assis Pereira Lucas, Raul Miranda, Juliana Senra Lucas | Colunistas: Cabeto Carli, Eugênio Maria Gomes, Lara Spalla, Belkiss Chaves, Eneide Caetano | Colaborou nesta edição: Cíntia Sena (fotografia)

Programação visual: Camilo Lucas

Redação: R. Dep. Dênio Moreira de Carvalho, 13/102 | Caratinga - MG | CEP 35.300-181 (33) 99191-0021

Impressão: Gráfica Brasil Impressos (33) 98850-9716

BBC

Baby, Boca e Camilo (ou Boca, Baby e Camilo, depende do ponto de vista) Diretor de Faxina: Aspirino



O Encontro Cultural “Eu Sou do Doce” reuniu centenas de pessoas da Bacia Hidrográfica do Rio Doce, em Caratinga (MG), entre os dias 24 e 26 de abril. Com o tema “Água, Cultura e Desenvolvimento”, o evento teve uma programação diversificada, com o objetivo de fortalecer o sentimento de pertencimento ao território da bacia e de celebrar os 21 anos de realização do Fórum das Águas do Rio Doce. Durante os três dias de programação, o público apreciou diversas apresentações culturais, rodas de conversa, exposições, feira de artesanato, homenagens, visitas técnicas, atividades interativas e momentos de troca de experiências entre representantes de diferentes regiões da bacia. O encontro destacou a valorização da memória coletiva, da cultura popular, da preservação ambiental e do desenvolvimento sustentável do território do Rio Doce.

Fórum das Águas do Rio Doce

O Fórum das Águas do Rio Doce aconteceu entre os anos de 2005 e 2010, em Minas Gerais e no Espírito Santo alternadamente: Governador Valadares (MG) – 2005, Colatina (ES) – 2006, Ipatinga (MG) – 2007, Linhares (ES) – 2008 e Ipatinga (MG) – 2010. Os eventos eram organizados por unidades temáticas, que se consagraram como um espaço para a sociedade da bacia apresentar resultados e debater sobre diversos aspectos relacionados à gestão das águas.

Dentre as unidades temáticas do evento estavam

a “Geração Futura” e a “Tecnologia e Inovação”, voltadas para a educação ambiental, com oficinas para crianças e adultos, capacitação de professores e gestores escolares, feira infantil, apresentações de trabalhos técnico-científicos, cursos, ciclos de palestras, debates, mostras, visitas e reuniões técnicas.

Outra unidade temática era a “Eu Sou do Doce”, que buscava fortalecer a identidade da bacia, destacando artistas e intelectuais nascidos no território, realizando apresentações artísticas e culturais, como shows musicais, danças tradicionais, exposições de fotografias e de artes, publicações de livros e revistas, e produção de audiovisuais. E foi essa unidade do Fórum das Águas que inspirou o Encontro Cultural Eu Sou do Doce.

Feirarte

A Feirarte fez parte da programação do encontro “Eu Sou do Doce”, reunindo artesãos de Caratinga e de municípios da região em um espaço marcado pela criatividade, pelos saberes tradicionais e pela valorização da cultura da bacia do Rio Doce.

Além da exposição de trabalhos artesanais, a feira contou com opções gastronômicas e brinquedos para as crianças, oferecendo momentos de lazer e convivência para toda a família em um ambiente acolhedor e integrado à proposta cultural do evento. Houve também exposição iconográfica de realizações desde o início do projeto.

A chave dos seus sonhos a **Carvalho** tem.



carvalho
Negócios Imobiliários

☎ **33 3322.8080**

Travessa Antônio Fernandes, 22 | Centro | Caratinga, MG
carvalhonegocios.com.br

Uma frota sempre renovada
é nosso compromisso com a satisfação
e a segurança de nossos clientes.



RIODOC

ESCOLA APLAUSO BRILHA!



Nossa querida amiga *Juliana Anselmo*, líder da Escola Aplauso, um coletivo pulsante das artes cênicas caratinguenses - Dança e Teatro, costumeiramente se destaca junto ao seu grupo - formado por talentosíssimos professores como *Edson Hayzer* (ex-Grupo Corpo), *Ingrid Medina* e *Larissa Feliciano*, entre outros, em eventos e festivais Brasil afora, onde participam também os alunos da escola. Agora, ela compartilha conosco um pouco de suas vitórias deste ano:

«No primeiro semestre de 2026, entre os meses de março a junho, a Escola Aplauso participou de três importantes competições de dança, representando o município de Caratinga na cidade de Belo Horizonte (MG), consolidando um período de grandes conquistas e crescimento artístico. Ao longo das competições, foram conquistadas 30 premiações, além de quatro premiações especiais. Entre os destaques estão a bolsa integral concedida ao bailarino Jhonatan Gualberto para participar do Festival Internacional de Dança de Porto Alegre FIDPOA em 2027, a aprovação da bailarina Stella Sobeira para a final do YAGP na Argentina, que acontecerá em novembro de 2026, e sete classificações para a etapa final do Passo de Arte, em Indaiatuba (SP).

Também receberam reconhecimento especial os alunos Aislla Pereira, contemplada com o prêmio de Bailarina Revelação, e Jhonatan Gualberto, agraciado com o prêmio Destaque no Festival Arte Minas. Mais do que os resultados conquistados nos palcos, as experiências vividas ao longo dessas competições reforçam a importância da dança na formação humana e artística de crianças e jovens. Através da arte, os alunos desenvolvem disciplina, responsabilidade, sensibilidade, autoconfiança e capacidade de superação, competências que os acompanham por toda a vida. Além disso, a dança abre portas para oportunidades acadêmicas e profissionais, permitindo que talentos do interior alcancem reconhecimento nacional e internacional e construam trajetórias promissoras por meio da arte.»



Há 50 anos, começou
a história do maior sucesso
do mercado motociclístico
no Brasil, e nós fazemos
parte dela.

Orgulhosamente.



RAFAMOTO

Lugar de gente feliz.
rafamoto.com.br  [rafamotocaratinga](https://www.instagram.com/rafamotocaratinga)



FESTA DO CAFÉ CONSOLIDA A VOLTA DOS GRANDES EVENTOS EM CARATINGA

Aconteceu, de 28 a 31 de maio últimos, a «Festa do Café de Caratinga». O evento, promovido pela Prefeitura Municipal, visa ser incorporado ao calendário anual de eventos da cidade, comemorando seu aniversário através de seu maior produto, uma vez que o café é o motor da nossa economia.

A prefeitura investiu pesado, através da Secult - Secretaria de Esportes, Cultura e Turismo, para trazer atrações de peso do cenário nacional e também nomes regionais da música para animar o evento. Uma gigantesca estrutura de bares e stands foi montada para atender aos presentes.

O comparecimento do público superou as expectativas, fazendo com que, no sábado, dia 30, os portões tivessem de ser fechados para a entrada de mais público, uma vez que o Parque de Exposições estava completamente lotado. Este e outros imprevistos, comuns em uma primeira realização d evento deste porte, serão usados como experiência para sanar nas próximas edições.

“Caratinga está vivendo, realmente, um tempo novo. Os hotéis ficaram cheios, o comércio movimentadíssimo, pessoas da região, comerciantes de Santa Rita de Minas, Vermelho Novo, Piedade de Caratinga e outras cidades agradecendo a festa aqui em Caratinga e os nossos comerciantes muito satisfeitos com o movimento que esta festa está gerando”, destacou o prefeito, Dr. Giovane.

Maiara e Maraísa, Clayton e Camargo, Panda, Maria Marçal, Matheus e Kauã e outros, foram os nomes que se apresentaram no palco da Festa do Café, e aqui vai nosso puxão de orelha na produção, para que nas próximas edições, se lembre que a turma que curte pop rock também merece prestígio!

Mas é muito bom que a municipalidade tenha voltado novamente os olhos para o entretenimento e turismo de nossa cidade, pois infelizmente a última gestão não ligava para esta área: a cidade passou 8 anos de cidade fantasma que em dias de festa parecia velório.

DICAS DE BARZINHOS PARA VER A COPA!



Um pub intimista, cerveja artesanal e petiscos de primeira!



O barzinho que virou uma unanimidade em Caratinga!



A varanda mais charmosa da cidade, com vista para a muvuca!



Com showzinho ao vivo depois das partidas!

VENHA CURTIR OS JOGOS DO BRASIL COM A GENTE!

NO CLIMA DA COPA

O PUB MAIS CHARMOSO DA CIDADE.

Grossen Bier

Rua Dr. João Valadares, 344
Caratinga ☎ (33) 99923-4689

Brewpub
Chopp artesanal
Fabricação própria
Steaks, Defumados e Porções
BierGarten

O MÁXIMO EM CONFORTO

Apartamentos e Kitnets mobiliados e PRONTOS PARA MORAR.

SOBREIRA IMÓVEIS
CORRETOR DESDE 1979
Cred MGS - 0022290

São dezenas de opções em nosso site:
sobreiraimoveis.com.br.
Consulte!

☎ (33) 99916-7266 | @sobreiraimoveis | R. Cel. Antonio da Silva, 25 - Centro - Caratinga

FERVEL

Estamos prontos 24h por dia!

FERVEL
AUTO SOCORRO 24 HORAS

☎ (33) 3321-4580
Av. Pres. Tancredo Neves, 1986
Centro, Caratinga - MG

ANIVERSÁRIO

4 IRMÃO
SUPERMERCADOS

40 anos com você!



7º MOTO FEST: Caratinga volta aos grandes encontros motociclísticos!

Entre os dias 8 e 10 de maio, Caratinga foi palco de um dos maiores encontros de motociclistas da região: o Motofest Caratinga voltou a acontecer, sob o comando do Motoclube Monarcas do Asfalto.

O evento não acontecia há alguns anos, e foi retomado agora, com apoio da comunidade e da prefeitura municipal. Estiveram presentes motociclistas de toda a região, marcadamente Mutum, Lajinha, Manhumirim, Governador Valadares, Manhuaçu, Vila Nova, Matipó, Santo Antônio do Gramma, Piedade de Caratinga, Muriaé, Belo Horizonte, Ipatinga, Timóteo, Jião Monlevade, Raul Soares e várias outras cidades.

A programação foi bem diversificada, e contou com shows de Nathan Vieira, Uncle's Band, Gertrudes, Seis Segundos de Atenção (Tributo a Engenheiros do Hawaii, Cadu Caruzo (Cover oficial do Cazuza) e Calibre de Rosas (Cover Guns N' Roses).

Houve também encontro de carros antigos, expositores, praça de alimentação e brinquedos para as crianças.

Foram três dias de intensa confraternização, como é característico quando a turma das duas rodas se reúne, em torno de muita cerveja, rock and roll e ronco dos motores. Os figurinos e as motos customizadas são também atrações à parte. Esperamos que este retorno seja pra valer e ano que vem tenha mais!



E por falar em volta...

Na minha coluna na página 10 desta edição, falo sobre a volta dos festivais de música de Caratinga, que está sendo tramada pela nossa Secretaria de Cultura. Aí eu encontrei esta foto minha e do Flávio Boca nos anos 80 ensaiando pra um festival, e também a letra de uma das músicas cogitadas para inscrever. Quero mostrar pra vocês (abaixo)! Tomara que a cidade volte a ter mostras da sua música autoral, antigamente era muito bom!

(Camilo)



5. CONCERTO EMBRATEL

Versão 2
(Krantí, Flávio Boca & Manoel Boca)
Flávio Boca

Voou
A Borboleta do campo
De amarelo natural
Canto pra você, no auge do meu
visual
Samambaias pra enfeitar
E do alto vê-se o vale do Doce Rio
E via embratel eu sorrio
Eu sorrio, eu sorrio, eu sorrio

Do alto da Bandeira se vê o mar
As nuvens baixas,
Parece que posso tocar
Eu só liguei pra falar do pôr do sol
Tá muito lindo, lembrei de você
Sorrir é tudo de bom
Viver, é ser feliz

E via Embratel, eu sorrio
Eu sorrio, eu sorrio, eu sorrio...
E via Embratel
Eu sorrio

Morada

imóveis

PORQUE A VIDA É FEITA DE

mudanças!

Rua João Pinheiro, 55 b

Centro - Caratinga / MG

Creci: PJ.6599 4ª Região

33) 98879-9500

Contabilidade e coisa séria!

Aqui você encontra uma
equipe completa para
lhe assessorar em todos
os aspectos de sua
vida contábil.

PLANALTO

CONTABILIDADE

(33) 3321-2894 | Rua Raul Soares, 194 | Centro, Caratinga



Lobacabana: Shakira e a relação de uma diva colombiana com o Brasil

LATINIDAD
JULIANA SENRA LUCAS

Se você já pensou em fazer carreira internacional, qual foi o primeiro país que veio à sua cabeça? Provavelmente nenhum vizinho.

Por muito tempo, nos ensinaram que “internacional” era sinônimo de atravessar o oceano, ou que o sucesso “lá fora” só começa acima da linha do Equador.

Mas, e se ele sempre esteve por aqui todo esse tempo?

Nos anos 1990, Shakira decidiu testar essa hipótese traçando um caminho menos óbvio e virando o mapa-mundi de cabeça pra baixo. Na verdade, talvez ela só tenha enxergado o mapa do jeito que ele devia ser visto. E graças a essa perspicácia disfarçada de aposta, uma das primeiras casas que ela encontrou de portas abertas para sua arte foi o Brasil.

Se você é do grupo 30+ ou está prestes a chegar lá, provavelmente já transformou o controle remoto ou a escova de cabelos em microfone pra cantar “Estoy Aquí” num almoço de domingo, enquanto o Gugu ou o Faustão passavam na TV.

Hoje, décadas depois, enquanto o Rio de Janeiro se preparava para mais uma edição do **Todo Mundo no Rio**, surgiram comparações inevitáveis entre Shakira e outros nomes que já passaram pelo maior palco do mundo. Disseram que o **Lobacabana de la colombiana** não conseguiria repetir os números de Madonna ou Lady Gaga, que bateu o recorde da Mother Monster colocando mais de 2 milhões de pessoas na praia de Copacabana. Pois Shakira igualou estes números... talvez estivessem medindo o fenômeno Shakira pela régua errada.

(Em tempo: foi um erro darem a entender que o show seria da Britney? Sim. Mas bicha, supera, vive o momento, foca no presente, sabe?)

Entre as três divas convidadas para se apresentar na Paraia de Copacabana, Shakira é a primeira popstar latina a receber Todo Mundo no Rio. É a única que cresceu olhando para o mesmo lado do mapa que a gente. É a única que provavelmente já dormiu numa dadeira de plástico no casamento de alguém. É a única que fala português com sotaque e afeto.

Ao mesmo tempo, Shakira nunca coube em um só rótulo, nem que ele seja o de “estrela latina”. Sua música vai do pop ao rock,

do rock ao reggaeton, cumbia, salsa, merengue, bachata, champeta, vallenato, com pitadas de eletrônico e influências árabes. Uma mistura que soa exatamente como a gente: híbrida, quente, impossível de traduzir em uma palavra só.

Traduz “saudades” aí prum gringo! Explica a diferença entre “te quero” e “te amo”!

É mais ou menos por aí...

Brasil e Colômbia compartilham mais do que parece. Somos países irmãos, filhos da mesma mãe solteira, mas de pais diferentes. Um português e outro espanhol. Ambos relacionamentos nada estáveis. Talvez seja por isto que dividimos o mesmo instinto de resistência, rebeldia e invenção, quase sempre expressados em festa.

Shakira ajudou a pavimentar esse território del perreo. Não adianta exaltar Bad Bunny em janeiro e não exaltar Shakira em maio. Ela não so abriucaminhos, como descampou a estrada para que ele pudesse caminhar entre o milharal do Suyper Bowl - onde ela inclusive se apresentou seis anos antes.

Claro que contém ironia aqui. Bad Bunny ralou e representou – e muito! Eu me emocionei, você se emocionou, nós nos emocionamos. Mas existiria “Baile Inolvidable” em 2025 sem “Antología” em 1995?

No dia 2 de maio, o Rio, que já é por natureza uma cidade multicultural, não foi “só” palco de um megaevento. Celebrou a latinidade. Teve um vizinho entrando na nossa casa. E eu, como uma boa mineira, estava lá para recepcionar direitinho, oferecendo café bem passado e dois dedos de prosa em portunhol.

O que é “internacional” também pode falar a nossa língua.

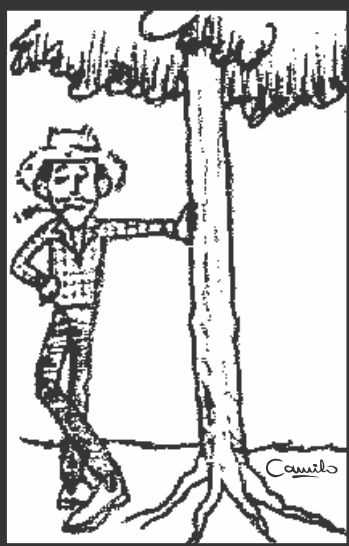
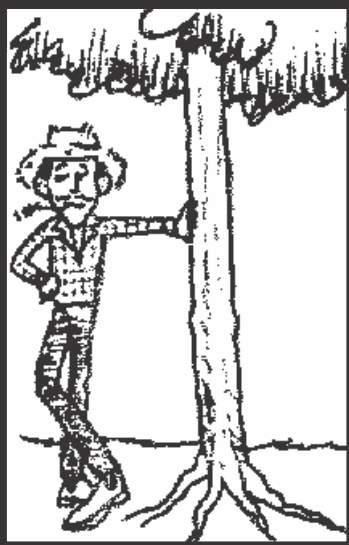
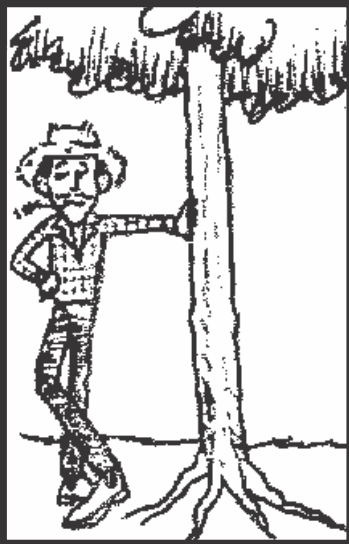
O recorde do público veio, e eu espero que tenha salpicado em Piqué. [Insira aqui uma trilha de uma cena de vingança de novela mexicana]

Que viva el perreo.

Que viva América Latina!

Juliana Senra Lucas é publicitária, atuando em direção de arte e também em users experience. Morou alguns anos em Bogotá e fez questão de estar no comitê de boas vindas a Shakira em Copacabana. **TEXTO PUBLICADO ORIGINALMENTE NA REVISTA HÍBRIDA** | <https://revistahibrida.com.br/@jusenralucas>

MOMENTO MUSICAL J. A.



Você acabou de assistir
**O PARADÃO
SERTANEJO**

Sempre ao lado do produtor rural.

AGRORURAL
CONSULTORIA E PLANEJAMENTOS

agrorural.consultoria@hotmail.com
(33) 3322-2217 (FIXO) (33) 98864-8931 (WhatsApp)
Rua Coronel Pedro Martins, 309 (Rua do Correio) Caratinga/MG

Produzimos Cafés Especiais
Propriedade Certificada pelo Certifica Minas Café

CAFÉ MARICOTA
- SABOR ESPECIAL -
DESDE 1988

(33) 99800-1839



Elenco e produção do filme ladeiam o diretor Márcio Soares (agachado).

Longa de Márcio Soares
coloca o cinema caratinguense
no tapete vermelho

Foto: Cíntia Sena



A cidade inteira tem comentado sobre “o tal filme de Caratinga”... E a noite de segunda, 4 de maio, foi uma grande festa cultural, com a avant-première de “Tudo que é Sólido” no Cine Itaúna. O filme é um thriller criminal ambientado no interior mineiro, mais precisamente em Caratinga, explorando as tensões entre poder, violência e sentimentos que surgem onde menos se espera. Dois bicheiros disputam território, poder e influência. Enquanto essa guerra silenciosa cresce nos bastidores da cidade, o amor entre dois adolescentes de classes sociais diferentes ameaça romper o frágil equilíbrio entre os dois impérios. Violência, traição, vingança, corrupção e um amor juvenil dão o tom e o ritmo da trama que hora lembra Tarantino, ora lembra Padilha. O interior tem grandes talentos e “Tudo que é Sólido” chega pra provar isso. O elenco local foi primoroso, nomes como Mia Bellini, Tutzé, Renato Gomes, André Carvalho, Ton Silva e outros entregam atuações convincentes e cheias de picos de emoção. E a participação de veteranos já conhecidos nacionalmente como Humberto Martins, Adrianna Rabelo e Kant, ao lado de uma excelente equipe de produção que também mistura profissionais locais e nacionais, endossam o longa do diretor Marcio Heleno Soares (instagram: @mimeticaprodutora) como uma promessa no cinema nacional. (Nathan Vieira)



Márcio Soares é um filmmaker que acaba de ser promovido a cineasta. Seu primeiro longa não fica a dever em nada aos nomes do primeiro escalão do cinema (sem distinção entre «nacional e internacional»). Um orçamento inédito para filmes rodados em nossa região - onde já atuam nomes como Leandro Martins, Ton Silva, Elizeu Mol e outros, alguns deles envolvidos nesta produção - do qual Márcio usou cada centavo para buscar a excelência em sua fita. Chamou o talentoso André Regal para roteirizar sua história, trouxe atores conhecidos para dar peso, chamou nomes locais de talento - não só para valorizar a cena local, mas também por saber que eles dariam conta do recado, buscou produtoras consagradas para os trabalhos de mixagem e edição, enfim: deu sangue e alma para que, em «Tudo que é sólido», pudesse por em prática tudo o que aprendeu e se preparou para criar após 20 anos de estrada cinematográfica. Márcio vive o cinema 24h por dia, lê, estuda, assiste e assimila, e isto se nota no rigor primoroso com que tratou a oportunidade que a Lei Paulo Gustavo lhe ofereceu. Que seu filme tenha uma trajetória de sucesso quando for lançado nacionalmente e que venham ainda muitas produções no futuro. (Camilo Lucas)

Você sabia?

Nós temos tratamento a Laser para **Remoção de Micropigmentação!**
Sobrancelhas - Tatuagens - Etc

Conheça nossos protocolos de tratamento!
☎ 33 9 8895-6995



Em breve!



Um novo conceito de locação comercial no Bairro Santa Zita



Hilda Office

Andares inteiros ou salas comerciais para atender o seu negócio no bairro que mais cresce na cidade. Consulte-nos:  33 8823-3853



EXPERIMENTE ACTUAL E ENTENDA A DIFERENÇA.

(33) 3321-7392
(33) 99196-9036 
Av. Olegário Maciel, 305,
Centro - Caratinga - MG



SEU FIAT O KM ESTÁ AQUI

Conheça os carros para quem é apaixonado por design, tecnologia, performance e condução irresistível.
Escolha um Fiat para chamar de seu.



(33) 3329-4250
Av Presidente Tancredo Neves, 2.225
Zacarias - Caratinga, MG
fiatminasvel.com.br



ACABAMENTO É TUDO!





Marmoraria do Juslei

Peça o seu orçamento!

(33) 98402-9601 | R. Seminário, 722 | Zacarias | Caratinga - MG



A região entrou definitivamente na rota do cinema nacional com o preview exclusivo do longa-metragem de crime e suspense "Tudo que é Sólido", realizado pela Mimética Audiovisuais. Com direção de Márcio Heleno Soares e roteiro assinado por André Regal, a densa trama sobre conflito de gangues no interior mineiro traz no elenco principal o consagrado ator Humberto Martins como o grande antagonista, ao lado de nomes como o rapper Kant, Eduarda Samara, Erick Maximiano, Adriana Rabelo e Russo APR. Com filmagens que transformam paisagens da região em cenários de pura tensão cinematográfica, o filme surge como uma promessa de realismo e impacto visual, tendo sua preview realizada no Cine Itaúna. **Fotos: Cíntia Sena**



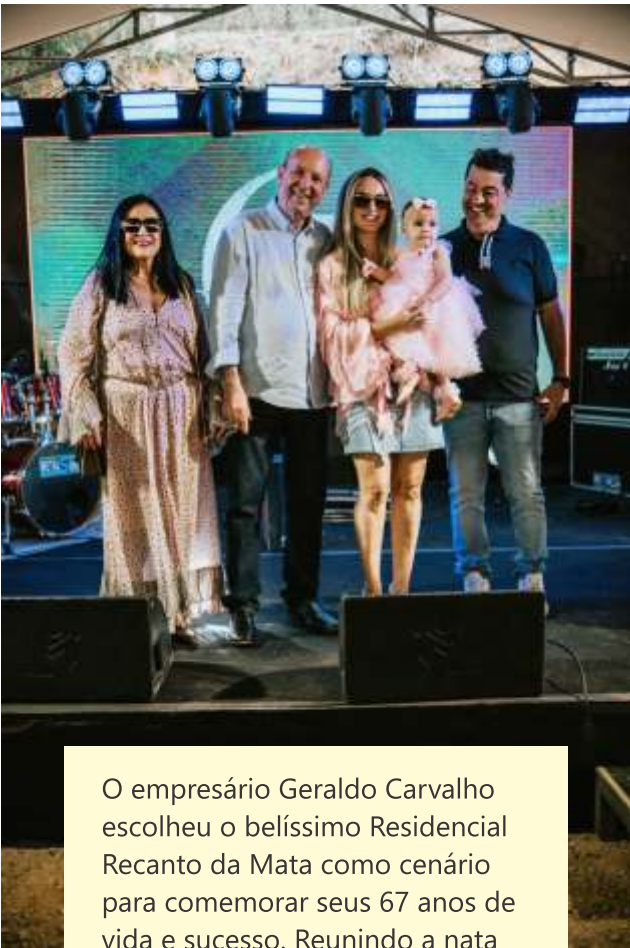
O Salão Professor Celso Simões Caldeira, na UNEC, será palco no próximo dia 29 de maio de uma noite inteiramente dedicada à sensibilidade e à boa literatura, com o lançamento do livro "Casa da Gente", da consagrada escritora Marilene Godinho. O evento promete mobilizar o cenário cultural e promover um reencontro memorável entre os amigos de longa data da autora. Para tornar a atmosfera ainda mais acolhedora, a noite de autógrafos contará com a sensível apresentação musical de Hyuri Luna, que trará a harmonia perfeita da voz, do acordeom e da viola caipira. Uma celebração imperdível de memórias e arte.



É com muita alegria que recebi do amigo Camilo o convite para colaborar com minha coluna social na nova proposta do Jararaca Alegre. É um orgulho saber que esta coluna cai bem em muitas mídias. A partir deste mês, estarei com vocês trazendo gente e fatos sociais que acontecem em nossa cidade.



A imponente sede do Banco Safra - SP, foi palco de uma impecável noite de gala que marcou a trajetória do jovem Gabriel Tavares Neves — filho de Kamila e Marcelo Neves e irmão de Isabela. Aluno do 3º período de Empreendedorismo na revolucionária Link School of Business, Gabriel foi protagonista da prestigiada Cerimônia de Cotas, integrando um seleto grupo de 150 estudantes que receberam uma cota participativa, tornando-se oficialmente sócios da instituição. O jovem líder, que acaba de retornar de uma imersão internacional nos Estados Unidos, ainda passará por vivências na Estônia e na China, além de desfrutar de residências acadêmicas exclusivas em polos como Vale do Silício, Madri e Boston, desenvolvendo projetos com gigantes como Tesla, Google e OpenAI. Um orgulho para a região!



O empresário Geraldo Carvalho escolheu o belíssimo Residencial Recanto da Mata como cenário para comemorar seus 67 anos de vida e sucesso. Reunindo a nata da sociedade regional e autoridades de destaque, o ponto alto da tarde de pura hospitalidade foi o emocionante plantio de uma árvore pelo aniversariante — simbolizando seu compromisso com o futuro —, seguido por um movimentado leilão solidário comandado por Gigi e Junior Nascimento. Uma tarde memorável que reafirma o carisma e o prestígio de Geraldo perante seus amigos.



– Arraial d'Ajuda, em Porto Seguro, foi o cenário paradisíaco escolhido por Diego Rodrigues para uma maratona de quatro dias de pura sofisticação e hospitalidade em comemoração aos seus 40 anos. Com uma programação inesquecível a Casa Tupi emoldurada por uma decoração solar e vibrante assinada pela Sunflower Eventos, sob a batuta rigorosa e elegante do cerimonial de Gigi Azevedo, recebeu os convidados que foram embalados pela trilha sonora perfeita da Rádio Verão, pelo misticismo de Sáfia Bem Amar e pelos sets vibrantes dos DJs Coruja e Tassio Baía. No buffet impecável a chef Jamile Emery. E para encerrar a maratona festiva, um churrasco assinado por Biel Cortês. Toda essa poesia visual foi eternizada pelas lentes da Agência Mar.



O Auditório Reverendo Uriel de Almeida Leitão, foi palco de uma celebração, 07, para comemorar os 90 anos da Rede de Ensino Doctum, instituição que é referência educacional em MG e ES. O evento, que reuniu autoridades e educadores, foi marcado pelo resgate histórico feito pelo presidente do IEB, prof. Cláudio Leitão e a entrega do Troféu 90 Anos a colaboradores veterano, além de homenagens póstumas e entrega de medalhas de reconhecimento a parceiros do legado. Na oportunidade, o presidente executivo, prof. Pedro Leitão, reafirmou a veia filantrópica da rede, celebrando a marca histórica de cerca de R\$ 87 milhões em bolsas de estudo destinadas pelo programa Acesso Superior.



No último dia 06 de junho, Caratinga se mobilizou para a tradicional Feijoada do Catitu. A 18ª edição aconteceu no Sítio do Flávio Pena (na Morada do Lago) e reuniu "caratinguenses ausentes e presentes". A partir das 11h, o público desfrutou de uma tarde festiva com excelente gastronomia e trilha sonora embalada por Guilherme Batista, Nathan Vieira, Grupo Artemanha, o sertanejo de Natã e o pop rock da banda Tape Deck. O grande destaque é que toda a renda arrecadada com os convites é integralmente revertida para o Núcleo de Combate ao Câncer de Caratinga.



O hall de entrada do Fórum da Comarca de Caratinga se transformou em um verdadeiro portal de sensibilidade e empatia com a estreia da primeira edição da exposição "Além do Olhar Comum: O Que Nos Une". Nesta estreia, o projeto destaca o talento do artista plástico caratinguense Júlio Art Oliveira, reunindo pinturas em tela com temas universais e humanistas que funcionam como um "respiro poético" no cotidiano do Judiciário. Na foto, o artista Júlio Art ladeado por mim, que fui a curadora da exposição, e o Diretor do Foro de Caratinga, Dr. Consuelo Silveira Neto.



O veterano do jornalismo, Carlos Alberto Fontainha, celebrou seus 82 anos rodeado pelo carinho da família. A comemoração deste ano ganhou um brilho especial com a presença de sua netinha, que foi o centro das atenções no momento do "parabéns". Casado com a querida Graça, Fontainha é uma figura humana admirável e um mestre na arte da comunicação. Como colega de profissão e parceiro de longa data, guardo com muito carinho os ensinamentos e as conversas sempre enriquecedores que compartilhamos.



Camilo

ASSUNTOS ALEATÓRIOS

Caratinga prepara a volta do Festival de Música

No dia da reinauguração da Secretaria de Cultura de Caratinga, o prefeito Dr. Giovane pediu ao secretário Odriel de Souza que se empenhasse na volta dos festivais. Odriel tomou a iniciativa de convidar um grupo de notáveis da cidade, alguns até envolvidos nos antigos festivais, como José Antônio (ex-presidente do CEC), Alin Rocha (veterano dos FEMPOCS) e outros, para uma roda de idéias iniciais em torno da sua viabilização. E, assim, creio que teremos em breve o anúncio da data do primeiro FEMPOC da nova safra.



Um dos eventos culturais mais marcantes da história de nossa cidade era o FEMPOC - FESTIVAL DA MÚSICA POPU-LAR DE CARATINGA, promovido pelo finado CEC - Centro dos Estudantes de Caratinga.

Ele acontecia anualmente, eram 3 noites, sendo duas eliminatórias e uma finalíssima, e no final, após o anúncio dos vencedores, acontecia sempre um show com um artista de nível nacional. Assim, tivemos shows de nomes como Raul Seixas, Zé Rodrix, Peninha, Perla, Zé Geraldo, Dr. Silvana, 14 Bis e outros.

Artistas independentes de todo o país se inscreviam para apresentar suas composições na mostra competitiva. Dos artistas locais, os maiores vencedores sempre foram Alin Rocha, Baiano, Cléber do Val, Célio Hott, Flávio Vilela e outros. Grupos musicais locais, que entraram para a história, funcionavam como bandas de apoio, como os Geniais, os Golden Boys e alguns «bem-bolados» com músicos selecionados da cidade, como o Chiquito, que está comigo e com o Flávio Boca na foto acima (1985).

Sim, eu dei minhas tentativas musicais naqueles tempos! Junto ao amigo talentoso Flávio Boca, participei de suas primeiras composições, e também cantamos junto com o saudoso, talentoso e querido amigo Ronaldinho Calazans, que nos convidava para ajuda-lo a finalizar a canção que ele ia apresentar e, depois, a gente cantava junto no festival. A cidade ficava cheia de música, artistas de todos os lados fazendo intercâmbio, torcida no Cine Itaúna pelos seus candidatos preferidos... Será que volta esse tão alto astral? Com a palavra, a Secretaria de Cultura de Caratinga!

Em 2022, produzi «A VIDA É UM FESTIVAL», um documentário sobre os Festivais de Música de Caratinga. Disponível no youtube da JARARACA ALEGRE. LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=rEXo7j9GztE&t=420s>

Ou digite no youtube «Jararaca Alegre» e depois «A VIDA É UM FESTIVAL» que infelizmente link não funciona no papel.



Nos anos 70, a Jararaca Alegre era o jornalzinho oficial dos estudantes de Caratinga. Tínhamos uma sala no CEC. Participamos ativamente, pela primeira vez, da organização do FEMPOC em sua edição de 1977. A atração era nada menos que Raul Seixas. Ele fez um show histórico, memorável, estava no auge do sucesso e da loucura. Sua passagem pela cidade deixou histórias e lendas urbanas contadas até hoje. Eu e meu amigo Carlão Gomes, com nossos 14 anos, nosso primeiro show na vida e ainda participando da produção, aguardamos na porta do camarim para entrevista-lo mas ele abriu a porta e saiu voando pro palco, usamos o gravador pra gravar o show, a fita se perdeu e, pro jornal, usamos a entrevista do Pasquim. Esta edição da J. A. e outras você pode baixar pelo jararacaalegre.com.br/colecao

BOSCH

NÃO TEM DÚVIDA!

A gente representa o que há de melhor mundialmente no atendimento ao seu veículo. De A a Z!



Av. Pres. Tancredo Neves, 3000 - Caratinga MG
33 99998-0077



Sylvio Abreu trabalhou com Ziraldo no **Pasquim**, foi redator da **Mad**, escreveu para **Ele Ela**, **Manchete** e outras da editora **Bloch** e trabalhou também na **EBAL**, a editora que trouxe os heróis da **Marvel** para o Brasil. Aqui, estamos, Karol e eu, junto a ele e Ziraldo, num momento de confraternização

Sylvio Abreu, iconoclasta e genial

Caratinga se despediu do jornalista e escritor Sylvio Abreu no último dia 23 de maio. Sylvio vinha lutando contra um câncer há algum tempo, e perdeu a batalha. Meu amigo Sylvio Abreu era um escritor de mão cheia, do tipo «fluxo de consciência», onde os pensamentos vão se atropelando, formando um conjunto mais ou menos coeso onde a idéia central transparece, rodeada de várias outras que formam um contexto - no qual se entra na consciência do autor no momento em que escreve. E que poderia ser totalmente diferente se ele estivesse escrevendo em outro momento.

Sylvio aprendeu a escrever assim na redação de O Pasquim, onde atuou entre os anos 70 e 80, trabalhando ao lado de ninjas como Ziraldo, Jaguar e Millôr. Foi nessa fonte que ele bebeu e jorrou depois na sua passagem pela revista Mad, outra fortaleza do humor inteligente. Sylvio era redator, copydesk (função que não existe mais nas redações, muito infelizmente para a língua portuguesa lida nos jornais) e também frasista. Explico: Toda edição trazia, em seu expediente, uma frase que simulava um pensamento do personagem fictício Alfred E. Neuman, a vedete da revista (aquele banguelinho que sempre aparecia nas capas). Frases como «os funcionários públicos não são públicos nem funcionam». Com certeza seu frasismo veio da convivência com Millôr.

E aprendeu bem. Sylvio era um excelente frasista. Na Jararaca Alegre, das edições 01 até lá pela 10 ou 11 da nova série (entre 2000 e 2010 por aí) tinha a página «O Espírito da Coisa», onde eu publicava uma coletânea de suas frases. Veja uma amostra na página 2 desta edição. Com certeza ele aproveitou bem sua convivência com Millôr, o maior frasista da literatura brasileira.

Tive oportunidade também de ilustrar e fazer a capa de alguns de seus livros, que ele vendia de mão em mão pelas ruas de Caratinga, enquanto publicava seu «Jornal da Esquina».

A literatura iconoclasta de Sylvio Abreu, se funcionava bem quando ele atuava no Rio, não funcionou em Caratinga. Caratinga não aceita a iconoclastia. Para nós, é meio complicado pedir para um amigo escrever um texto falando sobre nós para uma publicação nossa e esse amigo soltar uma coleção de nossos podres e ainda achar que estava agradando. Isto aconteceu comigo quando pedi a ele texto para meu «O Baú da Jararaca Alegre» (2005). Tive de mutilar o texto (mediante aviso prévio) ou não seria publicável. E sei de outros casos em que isto aconteceu também.

Sylvio também não entendia como é que as pessoas podem fazer propaganda contra o comunismo - como ele mesmo explanou em um editoria de seu JE. Brizolista ferrenho, ele parecia ainda viver na redação de um jornal da imprensa nanica em tempos de ditadura, quando o contexto era totalmente outro. Quando ele subiu o tom uma vez, em nossa conversa, em que eu me opus a estes seus pensamentos, vi que o melhor era não entrar nesse assunto para conservar a amizade.

Vai com Deus amigo Sylvio, trabalhar na redação do céu... ou de onde quer que você esteja, ateu que era. Imagino qual será sua surpresa ao ser recebido por São Pedro. Ou por 70 virgens, o que vier primeiro.



Bohemian

Moda & Arte

MODA ALTERNATIVA E DESCOLADA

PARA CURTIR SUA LIBERDADE!



(33) 98440-9956 | Rua Coronel Antônio da Silva, 193-A | Caratinga - MG



CRÔNICAS DE UMA DELEGACIA

LARA SPALLA

Pitbull em diligência

Quando me contaram, não sabia se ria ou se me compadecia. Dois policiais correndo de um cachorro — a história parecia mais um episódio de série de comédia policial do que qualquer outra coisa.

Um delegado e um investigador, diligenciando em um dia comum... não fosse por um “auau” muito petulante. Onde já se viu enfrentar, com unhas e dentes, quem possui armas e pernas para correr? Deus os acuda, pois, por eles, não há ninguém.

Na casa-alvo, não encontraram ninguém. Mas, no meio do caminho, eis que o corpulento e bravo cachorro os achou. A princípio, ambos ficaram sem reação — mas o cão, não. Ladeira abaixo, ele vinha correndo, latindo e bufando.

O delegado correu para dentro do carro; o investigador, para trás do carro, na tentativa de se esconder. Mão na arma, legítima defesa. Não era um cão qualquer. Um pitbull legítimo, de dar medo até em quem não sabe o que é sentir medo. Pensaram que correr de cachorro fosse coisa para carteiro. Não se prepararam para isso.

O que lhes ensinaram — o “Parado, polícia!” — ali não funcionaria. “Mãos na cabeça!” — muito menos. O jeito foi apelar para o som do disparo. O barulho, dado para o alto, funcionou. E, sabe-se lá de onde o cão viera, ele voltou.

Em seguida, uma mulher tão ofegante quanto o cão apareceu, desculpando-se pelo transtorno. Tarde demais, minha senhora. Seu cão acaba de desobedecer ordem de parada e cometeu desacato à autoridade policial. As consequências: amanhã, terá que comparecer à delegacia para prestar esclarecimentos sobre o fato.

— O meu cão também? — perguntou a tutora do animal.

E o delegado, sem saber se a pergunta era deboche ou falta de entendimento, respondeu que seria apenas a senhora e, respondendo no mesmo tom que, caso houvesse necessidade, o cão seria ouvido em momento oportuno.

Lara Spalla nasceu em Vitória (ES) e foi criada em Caratinga (MG), cidade onde fincou suas raízes afetivas e literárias. Escreve desde a adolescência, quando o encantamento pela literatura foi despertado por uma professora. Seus primeiros textos foram poemas; mais tarde, influenciada por Clarice Lispector, passou a escrever crônicas. Formada em Direito, mesmo seguindo outros caminhos profissionais, nunca deixou de escrever. Embora tenha deixado Caratinga, leva suas montanhas e memórias na bagagem de cada texto.

@entrelinhas1974

VIRGÍNIA: De Caratinga para diferentes pistas do Brasil

Virgínia é uma artista que carrega a essência da nossa cidade em sua trajetória e vem conquistando espaço na cena eletrônica com uma identidade autêntica, versátil e sem rótulos. Passando por estados como Minas Gerais, Bahia, Espírito Santo e Rio Grande do Sul, seus sets vêm marcando presença em espaços emblemáticos da cena underground nacional.

Publicitária, comunicadora social e DJ residente do coletivo Veludo, Virgínia constrói sua conexão entre música e comunicação de forma única, utilizando o som como linguagem e expressão.

Influenciada por ritmos psicodélicos, atmosferas hipnóticas e grooves intensos, transforma cada apresentação em uma experiência imersiva — uma verdadeira massagem sonora capaz de conduzir o público por diferentes sensações ao longo da noite.

Uma artista da nossa cidade, da nossa cena e da nova geração que vem levando a cultura eletrônica cada vez mais longe.



Virgínia se apresenta dia 13 de Junho no Espaço Jardins, no evento premium ORINE (@orine.vibe)



A Prefeitura de Caratinga, por meio da Secretaria Municipal de Esportes, Cultura e Turismo, com organização do Departamento de Patrimônio Cultural, lançou o concurso de poesia “Entre Olhares e Versos”, como parte das comemorações pelos 178 anos de Caratinga.

A iniciativa tem como objetivo incentivar a valorização da história, da cultura e do patrimônio cultural do município, além de estimular a produção literária entre estudantes e a comunidade em geral. O concurso integra as ações de preservação cultural desenvolvidas pelo município, em consonância com as diretrizes do Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais (IEPHA-MG).

Com o tema “Caratinga entre Olhares e Versos”, os participantes deverão abordar em suas poesias aspectos como a história, cultura, patrimônio cultural, personalidade caratinguense, lugares de memória, gastronomia local, paisagem urbana e rural, atribuindo sentimento de pertencimento à cidade de Caratinga. Não serão consideradas poesias que fogem ao tema proposto.

INFO: caratinga.mg.gov.br



MUNDO ALVINO: O quadrinho intimista de Jefferson Adriano

Recebemos estes exemplares de quadrinhos underground publicados no vale do Aço pelo cartunista Jefferson Adriano, criador do universo «Mundo Alvinho».

Seu trabalho é lúdico e sensível, e, abordando questões existenciais, expõe experiência cotidianas de sua geração, valorizando a vida por meio de pequenos detalhes do dia a dia.

Seu trabalho poderá ser apreciado em nossas páginas nas próximas edições! Agradecemos ao Jefferson e desejamos sucesso!

Conheça: @mundoalvino (Instagram)



«Confiança se adquire com o tempo»
Geraldo Costa Assis

Pioneirismo em negócios imobiliários



Dr. Daniel Genelhu

CRM-MG 38273

Dermatologista

Tels. (33) 3321-9900
(33) 3322-3212
☎ (33) 98749-2460

Rua Raul Soares, 43 - Sala 01 - Centro
Caratinga - MG - CEP 35.300-020



dpcnet.com.br

NOVA LINHA CHEVROLET
Seu Chevrolet está mais perto de você.





sua concessionária CHEVROLET em Caratinga, Gov. Valadares e Manhuaçu
(33) 3329-6003 | mcvchevrolet.com.br



Leve sua conexão para onde as suas férias te levarem!

Com o Chip da Super Cabo, sua internet vai junto para qualquer destino, e você fica conectado na praia, no campo ou em qualquer lugar!

ASSINE AGORA!



☎ 0800 283 7988

☎ 33 3322-7770

✉ sac@supercabomulti.com.br

📷 supercabomulti_

📌 SuperCaboMulti

A vida é feita de ENCONTROS com o tempo, com as memórias, com quem a gente ama, e principalmente, com nós mesmos...

É no aconchego do agora que a gente se reconecta com o que sente, com o que vive e com o que realmente importa.

Coleção Outono | Inverno VM

Um espaço.
Um tempo.
Um encontro com você.

Lojas



Encontros

5 lojas em Caratinga para atender toda a família!





MÉTODOS
CONTABILIDADE

(33) 3321-4256

Praça Cesário Alvim, 32 - Sala 301 - Centro, Caratinga



Dr. Pedro Bonfim
CRO - MG 14.828



Dra. Mayene Coelho Bonfim
CRO MG: 42123

Coelho Bonfim
ODONTOLOGIA

Somos especialistas em cuidar do seu sorriso!
Implantes Dentários - Odont. Estética e Restauradora

 **33 9905-1366**

Rua João pinheiro, 130/sala 301 | Ed. Med Center | Caratinga, MG



Publicidade, Grafica Rápida, Placas, Adesivos Personalizados (Latas, tubetes, Adesivos no geral), convites , brindes e muito mais...

33 98843.2719

Major Carlos Teixeira, 292 - Centro
Caratubga - MG



A energia do futuro já está disponível em Caratinga e região.

EMPREENDER
ENERGIA SOLAR



LIGUE (33) 3321-8844